

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-**  
**методического совета факультета**  
**медиакоммуникаций**  
**и аудиовизуальных искусств**  
**\_\_\_\_\_ Ю.В. Кот**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Б1.В.01 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО РАДИО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика**

**Программа подготовки: Электронные медиа**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

### 1. Цели освоения дисциплины

дать студентам системное представление об особенностях творческой деятельности журналиста.

### 2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Творческие мастерские и студии: телевидение и радио»:

ПК-1.2 – Формирует круг героев, свидетелей, экспертов для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности и изучает полученные сведения.

ПК-1.3 – Анализирует релевантную информацию из доступных документальных источников.

ПК-1.5 – Разрабатывает оригинальные творческие решения.

### 3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-1.2	
<b>Знать</b>	правила и особенности работы с источниками информации для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности
<b>Уметь</b>	анализировать сведения, полученные от различных источников информации
<b>Владеть</b>	навыками формирования репрезентативного круга героев, свидетелей, экспертов для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности
Код компетенции: ПК-1.3	
<b>Знать</b>	правила анализа информации, полученной из документальных источников
<b>Уметь</b>	объективно оценивать и анализировать полученную из документальных источников информацию
<b>Владеть</b>	навыками работы с документами
Код компетенции: ПК-1.5	
<b>Знать</b>	основные особенности и закономерности журналистского творчества
<b>Уметь</b>	творчески подходить к созданию информационных продуктов и организации профессиональной деятельности
<b>Владеть</b>	навыками разработки оригинальных творческих решений при создании журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности

В данном разделе отражены примерные задания (оценочные средства), относящиеся к текущим и промежуточным аттестациям по дисциплине. Планируемые учебные достижения обучающихся, показатели оценивания, средства оценивания, критерии оценивания и балльная шкала полностью отражены в Фонде оценочных средств (ФОС по дисциплине - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)).

### 4. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>ПК-1.2</b>				
<b>Знать:</b> правила и особенности работы с источниками информации для создания журналистских текстов (или)	Понятие об информационном продукте. Понятие о жанре	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
продуктов любого уровня сложности	текста. Исследовательские жанры (статья, письмо, обозрение).			
<b>Уметь:</b> анализировать сведения, полученные от различных источников информации	Познавательная деятельность журналиста. Оперативно-исследовательские жанры (интервью, репортаж, отчет). Исследовательско-образные жанры (очерк, эссе, фельетон, памфлет).	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками формирования репрезентативного круга героев, свидетелей, экспертов для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности	Промежуточная аттестация (Экзамен/Зачет)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
<b>ПК-1.3</b>				
<b>Знать:</b> правила анализа информации, полученной из документальных источников	Понятие о жанре текста. Исследовательские жанры (статья, письмо, обозрение).	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> объективно оценивать и анализировать полученную из документальных источников информацию	Познавательная деятельность журналиста. Оперативно-исследовательские жанры (интервью, репортаж, отчет). Исследовательско-образные жанры (очерк, эссе, фельетон, памфлет).	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками работы с документами	Промежуточная аттестация (Экзамен/Зачет)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
<b>ПК-1.5</b>				
<b>Знать:</b> основные особенности и закономерности журналистского творчества	Понятие об информационном продукте.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического	Полнота ответа, глубина проработки

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	Понятие о жанре текста. Исследовательские жанры (статья, письмо, обозрение).		материала по теме	материала
<b>Уметь:</b> творчески подходить к созданию информационных продуктов и организации профессиональной деятельности	Познавательная деятельность журналиста. Оперативно-исследовательские жанры (интервью, репортаж, отчет). Исследовательско-образные жанры (очерк, эссе, фельетон, памфлет).	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками разработки оригинальных творческих решений при создании журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности	Промежуточная аттестация (Экзамен/Зачет)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

### ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Это вариант вербального теста на семантическую гибкость и применение предмета журналистского творчества (конкретная ситуация) в альтернативной ситуации, которая может сложиться в процессе журналистского творческого действия. Задача ставится таким образом: предложите как можно больше способов использования предмета, отраженного в журналистском тексте, в разных альтернативных ситуациях. Для этого студент перечисляет предлагаемые им способы употребления предмета, отличающиеся от употребления его в данном тексте. Предложения студент записывает в таблицу:

Предмет (наименование) или его модификация	Способы и возможности употребления предмета или его модификации
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Результаты теста оцениваются по трем показателям: оперативность реагирования; оригинальность; адекватность изначальной ситуации (степень соответствия).

Оперативность реагирования оценивается по суммарному числу ответов за единицу времени, отведенному на тестирование: каждый ответ оценивается в 1 балл, сумма баллов составляет показатель оперативности реагирования.

Оригинальность оценивается по числу ответов, в которых предмет используется необычно, однако, профессионально оправданно. Ответы не должны повторять друг друга. Каждый оригинальный ответ оценивается в 5 баллов. Формула оригинальности выглядит таким образом:  $O = 5n$ , где  $n$  – число оригинальных ответов.

Адекватность изначальной ситуации оценивается по характеру предложенных вариантов и соотносённости их с предметной первоначальной характеристикой, данной в условии задачи.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ/РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

1. Особенности создания оперативно-новостных текстов (заметка).
2. Особенности создания оперативно-исследовательских жанров (интервью, репортаж, отчет).
3. Особенности создания исследовательско-новостных жанров (корреспонденция, комментарий (колонка), рецензия).
4. Особенности создания исследовательских жанров (статья, письмо, обозрение).
5. Особенности создания исследовательско-образных жанров (очерк, эссе, фельетон, памфлет).

Студент должен написать по одному тексту из каждой группы жанров (конкретный жанр – по выбору студента).

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (1 СЕМЕСТР)**

1. Особенности работы журналиста в печатных СМИ.
2. Особенности работы журналиста на радио.
3. Особенности работы журналиста на телевидении.
4. Особенности работы журналиста для информационных агентств.
5. Особенности журналистского труда в компьютерных сетях.
6. Особенности журналистского труда в базах данных.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (2 СЕМЕСТР)**

1. Историческая основа проблемы мастерства.
2. Вехи становления журналистского профессионализма.
3. Профессиональные особенности личности журналиста.
4. Понятие об информационном продукте.
5. Особенности познавательной деятельности журналиста.
6. Формы и ход познавательного процесса журналиста.
7. Источники информации.
8. Методы познавательной деятельности.
9. Работа с источниками информации.
10. Способы получения информации.
11. Этические нормы в работе с источниками информации.
12. Понятие о тексте. Журналистский текст и его функции.
13. Диалектика журналистского текста (интертекст, претекст, подтекст).
14. Процесс создания журналистского текста.
15. Понятие о жанре текста. Характеристики жанра.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ/ЗАЧЁТУ (3 СЕМЕСТР)**

16. Жанровая классификация публицистических текстов. Оперативно-новостные тексты (заметка).
17. Оперативно-исследовательские жанры (интервью, репортаж, отчет).  
Расследовательская журналистика.

18. Исследовательско-новостные жанры (корреспонденция, комментарий (колонка), рецензия).
19. Исследовательские жанры (статья, письмо, обозрение).
20. Исследовательско-образные жанры (очерк, эссе, фельетон, памфлет).
21. Содержание правовой культуры журналиста.
22. Типичные нарушения права СМИ (нарушения со стороны СМИ и покушения на свободу массовой информации).
23. Право на информацию и обязанности журналистов.
24. Тайны и секреты в материалах СМИ.
25. Роль технологического фактора в деятельности журналиста.
26. Особенности работы журналиста в печатных СМИ.
27. Особенности журналистского труда на радио.
28. Особенности работы на телевидении.
29. Особенности работы для информационных агентств.
30. Особенности журналистского труда в компьютерных сетях и базах данных.

### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (5 СЕМЕСТР)**

1. Понятие о творчестве. Соотношение понятия творчества с понятием о труде. Творчество как высшая форма труда.
2. Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм.
3. Три ступени в развитии творческой деятельности журналиста: обученность, умелость, мастерство.
4. Суть и специфика стадий информационного процесса в журналистике.
5. Познавательная деятельность журналиста. Источники информации. Правила работы с источниками информации.
6. Система основных методов получения сведений о действительности журналистом (коммуникативные методы, некоммуникативные методы, аналитические методы).
7. Основные моменты разработки темы в журналистском творчестве.
8. Понятие идеи журналистского произведения.
9. Журналистское произведение в ряду других произведений духовного творчества.
10. Своеобразие структуры журналистского произведения и принципы его организации.
11. Заголовок в газете. Хэдлайн. Лид. Типы лидов.
12. Система взаимодействия жанра и текста в современной публицистике.
13. Информационные жанры в современной публицистике (характеристика)
14. Аналитические жанры в современной журналистике. Тенденции развития.
15. Художественно-публицистические жанры журналистики и тенденции их развития.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)**

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

### **Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;  
**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

### КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Продвинутый</b>  <b>«отлично»</b>	<p>1. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
	<p>2. В результате изучения дисциплины студент должен:</p>



<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>«хорошо»</b></p>	<p>3. <b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>4. <b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Базовый</b></p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>5. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p>

	<p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>6. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», программе подготовки «Электронные медиа».

Автор-составитель: доктор филологических наук, профессор Коломийцева Е.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики